

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 3 им. П.А. Столыпина г. Ртищево Саратовской области»**

Приложение к приказу  
№\_\_ от \_\_\_\_\_

<b>«Рассмотрено»</b>	<b>«Согласовано»</b>	<b>Принято на заседании педагогического совета</b>	<b>«Утверждено»</b>
Руководитель МО _____/Куприянова Е.Н./ ФИО Протокол №____от «__» сентября 2017 г.	Заместитель директора по УВР МОУ «Лицей № 3 им. П.А. Столыпина г .Ртищево Саратовской области» _____/ <u>Архипова И.А.</u> / ФИО «__» сентября 2017г.	Принято на заседании педагогического совета протокол № ____ от «__»сентября 2017 г.	Директор МОУ «Лицей №3 им. П.А.Столыпина г. Ртищево Саратовской области» _____/ <u>Рудаева</u> <u>С.В./</u> ФИО Приказ №____от «__» сентября 2017 г.

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Театральная студия «Кнопочки»»  
4 класс**

Составила  
учитель высшей  
квалификационной категории  
Куприянова Е.Н.

**2017 - 2018 учебный год**

## Пояснительная записка.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности театральная студия «Кнопочки» предназначена для обучения учащихся 4-го класса а на 2017 – 2018 учебный год. Программа разработана в соответствии с ФГОС, ФЗ №273 от 29.12.2012г. «Об образовании Российской Федерации», в соответствии с ООП НОО МОУ «Лицей №3 им П.А. Столыпина» на 2015-2019г.г.

Срок реализации – **1 год, 17 часов (0, 5 часов в неделю или по 1 часу в 2 недели.)**

Формы обучения и режим занятий — *внеклассная деятельность.*

Направленность кружка - *общекультурная.*

При разработке данной программы учитывался личный опыт работы и опыт аналогичных образовательных объединений и театральных студий ( И. А. Генералов программа «Театр», Татаренко Н. В. программа «Мы подружимся с театром», Ефимова Т. Н. программа «Театр-игра-дети»).

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка.

«Театр в начальной школе» является предметом внеурочной деятельности в школе. Наравне с основными предметами образования он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

Большая роль в курсе «Театр» отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Тренинг пробуждает творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности.

Актерский тренинг широко использует элемент игры. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Занятия курса взаимосвязаны с уроками технологии, музыки, изобразительного искусства, литературного чтения.

Межпредметная связь отражается в ходе изготовления декораций, реквизитов, костюмов, при инсценировании музыкальных и художественных произведений.

Курс «Театр в начальной школе» выполняет познавательную, воспитательную и развивающую функции.

Преподавание по данной программе дает положительные результаты в обучении и воспитании учащихся. Выпускники начальной школы, изучающие курс «Театр», имеют широкий кругозор, обладают эстетическим вкусом, у них развиты коммуникативные умения: они умеют слушать и слышать другого, свободно участвуют в беседе, понимают чувства и настроения окружающих, осмысливают свои поступки и поступки других людей.

На занятиях курса используются активные методы обучения: ролевые игры, анализ ситуаций взаимодействия, решение проблемных ситуаций, возникающих между детьми и взрослыми. Включаются упражнения на развитие внимания, памяти, воображения, мышления, речи,

импровизация. Эти методы способствуют развитию такой личности, которая в современных условиях, владея определенным запасом знаний, могла ориентироваться в конкретной речевой ситуации, строить высказывания со своим замыслом и коммуникативным намерением.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непрменный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы театрального кружка.

Учащиеся по окончании курса знакомы с особенностями невербального общения, с помощью мимики, жестов, пантомимики.

У учащихся воспитывается культура поведения, умение вести себя в общественных местах, формируется правильная осанка, ребята чувствуют себя уверенно в новых ситуациях.

По окончании курса учащиеся владеют правильным произношением звуков, имеют красивую дикцию, могут голосом привлечь внимание слушателей.

Участие родителей в постановках, совместные поездки на спектакли сплачивают классный коллектив. Усиливается взаимодействие «Школа - класс-семья».

Наиболее яркие моменты выступлений, интересных поездок в театр- на фотографии в классный архив, портфолио учащихся.

### **Формы контроля:**

Результаты отслеживаются в процессе анализа результатов участия в классных и школьных мероприятиях, в театральной постановке, а также при помощи опросных методов, реализуемых в системе психолого-педагогического мониторинга эффективности образовательной программы.

-тесты (*авторские*) – 2 (входящий, итоговый) (*см. приложение*),

- показ спектакля – 2

## Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Тематический раздел	Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности		
	<i>предметные</i>	<i>метапредметные</i>	<i>личностные</i>
<b>1 раздел - Вводное занятие</b>	<p>К концу года каждый ученик: освоит позиции, как вежливого зрителя, так и активного исполнителя; приобретет навыки внутренней раскрепощенности и мобилизованности к творческой сценической деятельности; научится одновременно и последовательно включаться в партнерское взаимодействие, согласовывать свои действия с партнерами в коллективном этюде; получит элементарные знания о средствах актерского искусства; сможет называть и различать виды театра.</p> <p>В процессе занятий актерским мастерством в объединении ребенок должен <b>знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представление о театре как о виде искусства и его особенностях;</li> <li>• иметь представление о сценической культуре;</li> </ul>	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать цель выполняемых действий;</li> <li>- выполнять действия, руководствуясь инструкцией учителя;</li> <li>- адекватно оценивать правильность выполнения задания;</li> <li>- анализировать результаты выполненных заданий по заданным критериям (под руководством учителя);</li> <li>- вносить коррективы в свою работу;</li> <li>самостоятельно выполнять комплексы упражнений, направленные на развитие театральных качеств;</li> <li>- координировать взаимодействие с партнёрами в игре;</li> </ul> <p><u>Познавательные УУД</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы;</li> <li>- различать, группировать виды театров;</li> <li>- характеризовать основные качества актёра;</li> <li>- характеризовать элементарные технические средства сцены, оформление сцены;</li> <li>- знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высказывать собственное мнение о влиянии театра на воспитание характера</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- положительное отношение к театральному искусству;</li> <li>- уважительного отношения к театру как важной части общей культуры;</li> <li>- познавательной мотивации к истории возникновения театрального искусства;</li> <li>- получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом;</li> <li>- приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни;</li> <li>- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.</li> </ul>
<b>2 раздел – Основы театральной культуры</b>			
<b>3 раздел - Сценическая речь</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• представление о театре как о виде искусства и его особенностях;</li> <li>• иметь представление о сценической культуре;</li> <li>• Знать и четко произносить в разных темпах 8 – 10 скороговорок.</li> <li>• Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;</li> </ul>		
<b>4 раздел – Ритмопластика</b>			
<b>5 раздел – Театральная игра</b>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• научиться пользоваться важными средствами выразительности мимикой, жестами;</li> </ul>	<p>человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре, в команде.</li> </ul>	
<p><b>6 раздел - Итоговое занятие</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• свободно ориентироваться на сценической площадке;</li> <li>• овладеть навыками взаимодействия в группе;</li> <li>• организовать игру и провести её.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- задавать вопросы уточняющего характера по выполнению театральных упражнений;</li> <li>- понимать действия партнёра в игровой ситуации, ощущать себя в сценическом пространстве.</li> </ul>	

## Содержание курса внеурочной деятельности

Тематический раздел	Краткая характеристика содержания курса внеурочной деятельности	Основные виды внеурочной деятельности		Форма организации занятий	Оценочные средства
		Теоретическая часть	Практическая часть		
<b>1 раздел - Вводное занятие (1час).</b>	Знакомство с коллективом, выявление творческих способностей у детей. Формирование предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций, артистических и творческих способностей, создание психологического комфорта в группе после летних каникул	Беседа «Мы идём в театр». Знакомство с правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности.	Игра «Знакомство» Просмотр спектакля (видео) «Приключение Буратино». Обсуждение.	Театральное занятие, посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики,	Тест (входящий)
<b>2 раздел – Основы театральной культуры (4 часа)</b>	Включает в себя беседы об истории театрального искусства, о значении и видах театра, его отличие от других видов искусств. Театра вокруг нас. Оформление и технические средства сцены. Культура поведения на сцене и в зрительном зале. Предполагает коллективный поход в театр. Включает в себя беседы о сущности профессии актёра, его психофизическом состоянии в	<i>Тренинг</i> Диспут «Зачем людям искусство?» . Беседа «Чем работает актёр?» Беседа «Как актёр трудится?» . <i>Сценическая композиция: декорация, бутафория, мебель и т.д.</i> Ритмическая организация групп в пространстве. Правила поведения актёров на сцене.	Игры на развитие внимания и воображения: (из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина): Упражнения и игры на знакомство ребёнка с правилами элементарной зрительской и актёрской культуры. Сценический	сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом и изготовление бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток, постановка	Наблюдения руководителя, самооценка

	момент спектакля, рассказы об известных актерах.	<i>Взаимодействие</i> - сценический процесс общения между партнерами по сцене, актером и сценическим предметом. <i>Импровизация.</i> Правила поведения зрителей.	Упражнения на развитие громкости голоса. Упражнения на воспитание навыка актёрского перевоплощения Просмотр и обсуждение спектакля	спектаклей, выступления на классных мероприятиях, уроки-показы, мини- спектакли, капустник.	
<b>3 раздел – Сценическая речь (5 часов)</b>	Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Знакомство с комплексом дыхательных упражнений. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию. Совершенствование навыков речевой выразительности. Как мы говорим. Темп. Громкость. Тон. Мимика, жесты, поза. Говорящий взгляд. Экскурсия в кино.	Слушание детской пьесы в исполнении педагога. Работа над органами артикуляции и знакомство с нормами орфоэпии.. Беседа «По правде и понарошку». Упражнения: «дыхание», «артикуляция», «работа над звуками и слогами», «скороговорки».	. Тренинг гласных звуков. <i>Кричалки.</i> Работа над сказкой. Распределение ролей . Тренинг согласных звуков. Речевая гимнастика « <i>Скороговорки</i> ». Просмотр видеоспектакля «Теремок» С. Я. Маршака. обсуждение героев, их характеров, внешности. Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Отработка ролей. Подбор костюмов, музыки. Речевая гимнастика « <i>Гимн пословицам</i> ». Генеральная репетиция.		Наблюдения руководителя, самооценка

			Чтение текста наизусть. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, жестом, позой. Отработка ролей.	
<b>4 раздел – Ритмопластика (3 часа)</b>	<p>Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела, развитие свободы и выразительности телодвижений. Включает в себя выполнение пластических одиночных и групповых этюдов.</p> <p>Использование в спектакле пластических элементов.</p> <p>Учащиеся учатся основам актерского мастерства и получают навыки сценического поведения. Они делают сценические импровизации на заданную тему (этюды). Учащиеся выполняют упражнения на умение слушать своего партнера, стараться понять его, оценить его слова и поведения, воздействовать на него в заданном направлении: убеждать, ругать, хвалить, призывать, просить, требовать, разоблачать. Также ученикам дается возможность подвигаться,</p>	<p>Работа со словарями.</p> <p>Чтение незнакомых текстов, объяснение слов. Анализ речевых ситуаций.</p> <p>Сл. <i>Диалог</i> – форма устной речи, разговор двух или нескольких лиц; речевая коммуникация посредством обмена репликами.</p> <p><i>Монолог</i> - развернутое высказывание одного действующего лица.</p> <p><i>Подтекст</i> – внутренний смысл словесного действия, передаваемый с помощью логического ударения, паузы и интонации.</p> <p><i>Пластика</i> - выразительность тела человека, проявляющаяся в плавности, изяществе движений.</p> <p><i>Предлагаемые обстоятельства</i> - все условия сценической жизни: время, место, обстановка действия; все</p>	<p>Слушание сказки с музыкальным сопровождением.</p> <p>Обсуждение героев, их характеров, внешности.</p> <p>Игры со словами</p> <p>.Тренировка ритмичности движений</p> <p>Отработка ролей. Чтение сказки «Как зайчик барсучка напугал» по ролям. Работа над дикцией и развитием.</p> <p>Индивидуальная подготовка главных героев сказки.</p> <p>Анализ мимики лица.</p> <p>Прически и парик</p>	<p>Результаты отслеживаются в процессе анализа результатов участия в классных и школьных мероприятиях.</p>

	<p>сочетая словесное действие с физическим.</p> <p>Предполагается просмотр циркового представления кукольного спектакля.</p>	<p>сведения о герое и его характере.</p>			
<p><b>5 раздел – Театральная игра (3 часа)</b></p>	<p>Предполагается просмотр кукольного спектакля.</p> <p>Подбор материала для постановки: Знакомство с пьесой.</p> <p>От этюда к спектаклю.</p> <p>Основные этапы работы над спектаклем:</p> <p>Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми.</p> <p>Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.</p> <p>Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев</p> <p>Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.</p> <p>Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.</p> <p>Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.</p> <p>Репетиция всей пьесы целиком.</p> <p>Уточнение темпоритма спектакля.</p> <p>Основной упор делается на</p>	<p>Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.</p>	<p>Отработка ролей.</p> <p>Подбор костюмов, музыки. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.</p>		<p>Постановка спектаклей</p>

	<p>репетициях с детьми выбранной пьесы.  Премьера.  <u>1 полугодие.</u>  Показ сказки «С Новым годом, теремок!» Нюхалов Л.А  <u>2 полугодие.</u>  Показ «Путешествие по школьной стране». Театральный капустник</p>				
<p><b>6 раздел - Итоговое занятие (1 час)</b></p>	<p>Анкетирование.</p>				<p>Тест (итого- вый)</p>

## Календарно-тематическое планирование

п/п	Тема урока	Количество часов	Дата		Ресурсное обеспечение
			План	Факт	
<b>Мы знакомимся с театром</b>					
1	Мы знакомимся с театром	1	12.09		Компьютер,
<b>Основы театральной культуры (4 часа)</b>					
2	История театра. Понятие о театре. Театры вокруг нас.	1	26.09		Компьютер, магнитофон диски с записью сказок и постановок, диски с музыкой (классической и детской), видеокамера для анализа выступлений.
3	Чудеса в театре. Путешествие по театральным мастерским	1	10.10		
4	Культура поведения на сцене Культура поведения в зрительном зале	1	24.10		
5	Экскурсия в драмтеатр (или просмотр видеоспектакля)	1	7.11		
<b>Сценическая речь (5 часов)</b>					
6	Как мы говорим. Темп. Громкость. Тон.	1	21.11		.Известные театры <a href="http://www.bilettorg.ru/common/">http://www.bilettorg.ru/common/</a>
7	Драматическое произведение. Генеральная репетиция сказки «С Новым годом, теремок!» Нюхалова Л.А	1	05.12		Саратовский драмтеатр- <a href="http://www.saratov-kultura.ru/theatres/drama.html">http://www.saratov-kultura.ru/theatres/drama.html</a> Видео инсценированных сказок <a href="http://ooshkrasrechka.3dn.ru/index/video/0-43">http://ooshkrasrechka.3dn.ru/index/video/0-43</a> Компьютер
8	Премьера сказки «С Новым годом, теремок!» Нюхалов Л.А.	1	19.12		
9	Экскурсия в кино.	1	16.01		
10	Как мы говорим. Мимика, жесты, поза. . Говорящий взгляд.	1	30.01		
<b>Ритмопластика (3 часа)</b>					
11	Просмотр цирковых представлений. Мы слушаем – нас слушают. Сигнал принят! Слушаю!	1	13.02		Строганова Л.Н. Программа Драматического кружка «Сказка» <a href="http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10">http://zelina14.ucoz.ru/index/0-10</a>
12	Одушевление неодушевлённых	1	27.02		Сборник детских скороговорок. <a href="http://littlehuman.ru/393/">http://littlehuman.ru/393/</a> Компьютер

	предметов».				
13	Как мы говорим. Диалог. Монолог. Что такое «импровизация»	1	13.03		
<b>Театральная игра (3 часа)</b>					
14	Актер работает над ролью. Актерский этюд.	1	10.04		1.Как развивать речь с помощью скороговорок? <a href="http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php">http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php</a>  Компьютер
15	Актер работает над ролью. Актерские фантазии. Актеры готовятся к премьере. Репетиция спектакля к выпускному «Путешествие по школьной стране»	1	24.04		
16	Премьера спектакля «Путешествие по школьной стране»	1	08.05		
<b>Итоговое занятие (1 час)</b>					
17	Итоговое занятие. Театральный капустник.	1	22.05		Компьютер

Известные драматические актёры  
<http://images.yandex.ru/yandsearch?text=известные%20драматические%20актёры&stypе=image&lr=194&noreask=1&source=wiz>

## Приложение

### Словарь терминов.

*Акт* – законченная часть драматургического произведения или театрального представления

*Актер* - исполнитель ролей в театре, кино и др.

*Актерский образ* - образ героя, создаваемый актером с помощью мимики, жеста, пластики и речи (голоса, интонации).

*Актерская оценка* - момент остановки действия, в который актер, образно говоря, должен что-то "уложить в голову": воспринять - осознать -отреагировать.

*Взаимодействие* - сценический процесс общения между партнерами по сцене, актером и сценическим предметом.

*Внутренняя техника актера* - сознательное управление психическими процессами личности актера - волей, вниманием, восприятием, памятью, мышлением, ощущениями, речью.

*Внешняя техника актера* - сознательное воплощение образа с помощью мимики, пластики, жеста, интонации и речевого ударения в заданном сценическом пространстве.

*Действие* - волевой, целенаправленный акт, ведущий к достижению творческой задачи актера. Любое движение, произведенное с определенной целью, есть простейшее физическое действие, цепочка простейших физических действий, имеющих одну общую, далекую цель, составляет психофизическое действие. Действие всегда подчиняется законам: целенаправленности, целесообразности, продуктивности. Действие всегда имеет психофизическую природу, его внутренняя сторона поддается контролю сознания, а внешняя рождается импровизационным путем.

*Действенная задача* - большая цель, для осуществления которой требуется ряд целенаправленных действий, каждое из которых, в свою очередь, складывается из ряда простейших физических действий.

*Диалог* – форма устной речи, разговор двух или нескольких лиц; речевая коммуникация посредством обмена репликами.

*Жест* - выразительное движение рук, служащее одним из средств уточнения словесного действия как речевой коммуникации.

*Изображение образа* - имитация физических действий образа (героя) по данному образу.

*Мизансцена* – расположение в сценическом пространстве людей и предметов в соответствии с режиссерским замыслом и сценическим действием.

*Мимика* - выразительные движения мышц лица, одна из форм проявления чувств человека, выразительное средство актера.

*Монолог* - развернутое высказывание одного действующего лица.

*Пантомимика* - один из видов выразительных движений человека, охватывающий те изменения в походке, осанке, жестах, мимике, которые передают психическое состояние, переживание, отношение к тем или иным явлениям.

*Переживание образа* - подлинное, органическое погружение актера в заданный образ, глубинное проживание через психофизическое действие.

*Представление образа* - воспроизведение заданного образа через осуществление внешней стороны (физических действий) жизни героя.

*Предлагаемые обстоятельства* - все условия сценической жизни: время, место, обстановка действия; все сведения о герое и его характере.

*Пластика* - выразительность тела человека, проявляющаяся в плавности, изяществе движений.

*Поза* - застывшее, неподвижное положение тела человека, характерное переживаемому им эмоциональному состоянию в данный момент времени.

*Подтекст* – внутренний смысл словесного действия, передаваемый с помощью логического ударения, паузы и интонации.

*Релаксация* - физиологическое состояние покоя, расслабленности, а также полное или частичное расслабление, наступающее в результате произвольных усилий типа аутогенной тренировки и других коррекционных приемов.

*Реплика* – компактное высказывание действующего лица пьесы, произносимое в ответ на слова другого действующего лица.

*Ремарка* – указание или замечание драматурга, данное в тексте пьесы.

*Сверхзадача* – главная конечная цель, во имя которой ставится спектакль или действует персонаж пьесы.

*Событие* - какое-то происшествие, случай, значительный факт, вызывающий резкую перемену в предлагаемых обстоятельствах и ставящий перед актером новую задачу.

*Тренинг* - система упражнений для актера с целью выработки, приобретения или совершенствования какого-либо навыка, умения.

*Элементы органического действия* - элементы действия, позволяющие актеру правдиво и естественно существовать в заданном образе: внимание, воображение, оценка предлагаемых обстоятельств.

*Этюд актерский* - упражнение, служащее для развития и совершенствования актерской техники, состоящее из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем

